

Т. Г. Савельева

*Рабочая тетрадь
по музыкальной литературе
зарубежных стран*

Второй и третий годы обучения



Фамилия, имя учащегося

Специальность

Содержание

Раздел I. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Тема 1. Культура Древней Греции | 3 |
| Тема 2. Культура эпохи Средневековья | 4 |
| Тема 3. Культура эпохи Возрождения | 5 |

Раздел II. Эпоха барокко в музыке

| | |
|--|----|
| Тема 1. Характеристика эпохи. А. Вивальди | 8 |
| Тема 2. И. С. Бах. Биография | 10 |
| Тема 3. Характеристика творчества И. С. Баха | 11 |
| Тема 4. Клавирное творчество И. С. Баха | 12 |
| Тема 5. Органное творчество И. С. Баха | 16 |
| Тема 6. Г. Ф. Гендель. Биография. Краткая характеристика творчества | 17 |
| Аудио/видео викторина по произведениям А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя | 18 |

Раздел III. Эпоха классицизма в музыке

| | |
|--|----|
| Тема 1. Характеристика эпохи | 19 |
| Тема 2. Ф. Й. Гайдн. Биография | 21 |
| Тема 3. Характеристика творчества Й. Гайдна | 23 |
| Тема 4. Симфоническое творчество Й. Гайдна | 25 |
| Тема 5. Клавирное творчество Й. Гайдна | 27 |
| Аудио/видео викторина по произведениям Й. Гайдна | 29 |
| Тема 6. В. А. Моцарт. Биография | 30 |
| Тема 7. Характеристика творчества В. А. Моцарта | 33 |
| Тема 8. Оперное творчество В. А. Моцарта | 34 |
| Тема 9. Клавирное творчество В. А. Моцарта | 38 |
| Тема 10. Симфоническое творчество В.А. Моцарта | 40 |
| Аудио/видео викторина по произведениям В. А. Моцарта | 42 |

| | |
|--|----|
| Тема 11. Л. ван Бетховен. Биография | 43 |
| Тема 12. Характеристика творчества Л. Бетховена | 46 |
| Тема 13. Фортепианное творчество Л. Бетховена | 47 |
| Тема 14. Симфоническое творчество Л. Бетховена | 50 |
| Аудио/видео викторина по произведениям Л. Бетховена | 54 |
| Раздел IV. Эпоха романтизма в музыке | |
| Тема 1. Характеристика эпохи | 55 |
| Тема 2. Ф. П. Шуберт. Биография | 56 |
| Тема 3. Характеристика творчества Ф. Шуберта | 58 |
| Тема 4. Песенное творчество Ф. Шуберта | 59 |
| Тема 5. Симфония № 8 «Неоконченная» | 66 |
| Тема 6. Фортепианное творчество Ф. Шуберта | 67 |
| Аудио/видео викторина по произведениям Ф. Шуберта | 69 |
| Тема 7. Ф. Шопен. Биография | 70 |
| Тема 8. Характеристика творчества Ф. Шопена | 73 |
| Тема 9. Фортепианное творчество Ф. Шопена | 75 |
| Аудио/видео викторина по произведениям Ф. Шопена | 82 |
| Тема 10. Композиторы-романтики первой половины XIX века | 83 |
| Тема 11. Европейская музыка в XIX веке | 84 |

**Раздел I. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
Тема 1. Культура Древней Греции**

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Напиши название и автора этой картины

.....

2. «Илиада», «Одиссея» – это

- а) мифы Древней Греции
- б) героические эпические поэмы
- в) названия древнегреческих трагедий

3. Дай альтернативный ответ:

| <i>Великие представители эпохи Древней Греции</i> | <i>Направление деятельности предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|---|--|-------------------|
| Пифагор, Платон, Аристотель | драматурги | |
| Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан | философы | |
| Орфей | поэт-сказитель | |
| Гомер | музыкант | |

4. Пифийские игры – это

- а) спортивные состязания
- б) предшественники современных музыкальных конкурсов
- в) театральные представления

5. Древнегреческие трагедии и комедии – отдалённые предшественники

- а) балета
- б) оперы
- в) оратории

6. В Древней Греции главную роль в воспитании идеального гражданина отводили

- а) изобразительному искусству
- б) архитектуре
- в) музыке

7. Кто из древнегреческих философов утвердил музыку как точную науку?

- а) Платон
- б) Пифагор
- в) Аристотель

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Как называется эта картина?
.....
2. Какой инструмент на ней изображён?
.....
3. Первая опера была написана в эпоху
а) Средневековья
б) Возрождения
в) Барокко
4. Строгое полифоническое письмо (строгий стиль) было характерно для эпохи
а) Средневековья
б) Возрождения
в) Барокко
5. Месса, мотет, мадригал – это жанры
а) гомофонии
б) полифонии
6. Шансон, лид, фроттолла, вилланелла – это
а) танцы эпохи Средневековья
б) песни эпохи Возрождения
в) инструментальные пьесы эпохи барокко
7. Джованни Палестрина, Орландо Лассо – это
а) поэты эпохи Средневековья
б) композиторы эпохи Возрождения
в) художники эпохи барокко
8. Николо Амати, Андреа Гварнери, Антонио Страдивари – это
а) композиторы эпохи Средневековья
б) скрипичные мастера эпохи Возрождения
в) оперные певцы эпохи барокко
9. Какие ты знаешь музыкальные инструменты эпохи Возрождения?
.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Раздел II. Эпоха барокко в музыке.
Тема 1. Характеристика эпохи

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Барокко в переводе

- а) «воображаемый, фантастический»
- б) «странный, причудливый»
- в) «образцовый»

2. Эпоха барокко – это стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца до середины века.



3. Напиши название и автора этой картины:

.....
.....

4. «Пассионы» в переводе.....

5. В эпоху барокко происходит становление

- а) полифонии
- б) гомофонии

6. Какой стиль полифонии характерен для эпохи барокко?

- а) строгий
- б) свободный

7. В гомофонии

- а) все голоса главные
- б) голоса делятся на главный и сопровождающие

8. «Кончерто grosso» в переводе.....

9. В музыке эпохи барокко терции, кварты и квинты, беглый темп и трёхдольный размер отражали....., диссонансы, хроматизмы и медленный темп –

10. Относятся ли темы одиночества, «лирической исповеди», странствий, фантастики к чертам стиля эпохи барокко?

- а) да
- б) нет

11. Ричеркар, канцона, токката, фуга – это жанры

- а) гомофонии
- б) полифонии

12. Высшая форма полифонии.....

13. Опера seria – это.....опера

14. Классический образец оперы seria создал

- а) Джулио Каччини
- б) Алессандро Скарлатти
- в) Никола Порпора

15. Опера buffa – это.....опера

16. Первая опера buffa, написанная итальянским композитором Джованни Баттиста Перголези, называется.....

17. Клаудио Монтеверди – это выдающийся

- а) поэт эпохи Средневековья
- б) художник эпохи Возрождения
- в) композитор, певец эпохи барокко

18. Соедини стрелками:

| | |
|-----------|---|
| Ария | Развитие действия в диалоге или повествование о каком-либо событии. |
| Речитатив | Выражение какого-то определенного чувства, отношение действующих лиц к происходящему. |

19. В правой колонке таблицы V отметь жанры, характерные для эпохи барокко:

| | |
|--------------------------------------|--|
| Вокальная и инструментальная баллада | |
| Опера | |
| Сонатно-симфонический цикл | |
| Оратория | |
| Музыкальный момент | |
| Концерто гротто | |
| Сюита, партита | |
| Квартет | |
| Фуга | |
| Этюд | |
| Пассионы | |
| Духовные кантаты | |

20. Жанр, который развивается параллельно с оперой называется.....

21. В этом жанре драматическое и сценическое действие

- а) есть
- б) нет

22. В Германии и Англии этот жанр заменяет национальную



23. Кто изображён на этом портрете?

.....

24. Музыкальный стиль этого композитора оценивается как

.....

25. В творчестве этого композитора высшего расцвета достигает

- а) оратория
- б) концертто grosso
- в) опера

26. Отметь инструменты, которые этот композитор первым применил в оркестре:

- а) гобои
- б) виолончели
- в) фаготы
- г) тромбоны
- д) валторны

27. Переложения концертов композитора для клавесина и органа принадлежит

- а) Г. Ф. Генделю
- б) И. С. Баху
- в) К. В. Глюку

28. По нотам определи и подпиши автора и название этого произведения:



.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 2. И. С. Бах. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя И. С. Баха.....и отметь его портрет



2. И. С. Бах – великий

- а) немецкий композитор
- б) австрийский композитор
- в) английский композитор

3. И. С. Бах – представитель эпохи

- а) классицизма
- б) барокко
- в) Возрождения

4. И. С. Бах родился в городе.....31 марта

- а) 1685 года
- б) 1686 года
- в) 1687 года

5. Отец И. С. Баха был

- а) музыкантом
- б) ремесленником
- в) учителем

6. Кто изображён на этих портретах? Подпиши их имена:



.....
.....

.....
.....

7. Георг Бём, Дитрих Букстехуде, Иоганн Рейнкен – это знаменитые

- а) клавесинисты
- б) органисты
- в) скрипачи

8. Соедини стрелками год и соответствующий ему период творчества И. С. Баха

| | |
|-------------|------|
| Веймарский | 1717 |
| Кётенский | 1723 |
| Лейпцигский | 1708 |

9. На какой период приходится творческий расцвет И. С. Баха?

- а) Веймарский
- б) Кётенский
- в) Лейпцигский

10. Восстанови соответствие между периодом творчества И. С. Баха и произведениями, написанными в этот период

| | |
|----------------|--|
| 1) Веймарский | I том ХТК, Хроматическая фантазия и fuga ре минор, шесть Английских и шесть Французских сюит для клавира. |
| 2) Кётенский | Кантаты, оратории, пассионы (Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну), Месса си минор, II том ХТК, «Итальянский концерт», «Музыкальное приношение». |
| 3) Лейпцигский | Хоральные прелюдии, Токката и fuga ре минор, прелюдии и фуги, переложения для органа и клавесина скрипичных концертов Антонио Вивальди. |

11. Вильгельм Фридеман, Иоганн Кристиан, Иоганн Кристоф Фридрих, Карл Филипп Эммануэль – это.....

12. Какие новые инструменты сконструировал И. С. Бах?

- а) виолу-помпозу
- б) фортепиано
- в) клавесин-лютню
- г) чембало

13. И. С. Бах умер 28 июля.....года в городе.....

14. Музыка И. С. Баха зазвучала по всему миру после того, как «Страсти по Матфею» в году в городе..... исполнил композитор-романтик.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 3. Характеристика творчества И. С. Баха

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Что изображено на этой иллюстрации?

.....

2. Напиши имя И. С. Баха обозначениями нот.....

3. Писал ли И. С. Бах оперы?

а) да

б) нет

4. Соедини стрелками названия жанров и состав исполнителей, к которым эти жанры относятся

| | |
|--|---------------------------|
| Прелюдии и фуги, токкаты, фантазии, хоральные прелюдии | Вокально-инструментальные |
| Светские и духовные кантаты, пассионы, мессы | Инструментальные |
| Оркестровые, клавирные произведения для разных инструментов соло и с оркестром | Органые |

5. В органной и клавирной музыке И. С. Баха в двухчастный цикл с фугой объединены токкаты, фуги, прелюдии. Это традиция или новаторство?

а) традиция

б) новаторство

6. И. С. Бах создал жанр

а) хоральной прелюдии

б) клавирного концерта

в) старинной сюиты

7. В творчестве И. С. Баха окончательно сформировалась

а) старинная сюита

б) фуга

в) прелюдия

8. Впиши в левую колонку таблицы средства музыкальной выразительности, соответствующие данной характеристике музыки И. С. Баха

| | |
|--|---|
| | Тональная система мажора и минора: гармоническая функциональность, главенство тоники, модуляции в пределах мажоро-минорной системы. |
| | Яркий, рельефный тематизм, напевность народных песен и хоралов, инструментальная выразительность. |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 4. Клавирное творчество И. С. Баха

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Клавир – это.....

2. В какие периоды творчества И. С. Бахом были созданы клавирные сочинения?

.....

3. В чём заключалось реформирование И. С. Бахом техники игры на клавире?

.....

4. «Инвенция» в переводе.....

5. Инвенции И.С. Баха построены на

а) одной теме

б) двух темах

в) трёх темах

6. По нотам определи и подпиши название произведения И.С. Баха:



1).....



2).....

7. «Сюита» в переводе.....

8. Напиши название танцев, составляющих основу старинной сюиты:

-
-
-
-

9. Старинная сюита основана на принципе

а) единства образов

б) контрастного сопоставления танцев

10. Помещал ли И. С. Бах в старинную сюиту другие танцы и нетанцевальные пьесы?

а) да

б) нет

11. Заполни эту таблицу:

| Танец | Страна | Темп | Характер |
|-----------|--------|------|----------|
| Аллеманда | | | |
| Куранта | | | |
| Сарабанда | | | |
| Жига | | | |

12. Менуэт, гавот – это танцы

а) французские

б) австрийские

в) немецкие

13. Включал ли И. С. Бах эти танцы в свои сюиты?

а) да

б) нет

14. По нотам определи и подпиши название танца из Французской сюиты до минор

Умеренно быстро

1).....

Живо

2).....

Умеренно

3).....

Быстро

4).....

15. Что означает аббревиатура «ХТК»?.....
16. I том ХТК написан в городе.....
17. В каком городе написан II том ХТК?.....
18. Цель создания ХТК
- а) педагогические цели
 - б) накопление профессионального опыта
 - в) утверждение равноправия всех тональностей
19. «Фуга» в переводе.....

20. Восстанови соответствие между разделом фуги и её содержанием:

| | |
|----------------------------------|---|
| 1) Экспозиция | Тема звучит в основной тональности в разных голосах – по очереди или в стреттном проведении. Между проведениями темы во всех частях фуги обычно звучат интермедии. |
| 2) Развивающая часть (свободная) | Тема проводится поочередно в каждом голосе. Первое проведение темы – в основной тональности, остальные проведения в других голосах – в основной тональности или тональности доминанты (в трёхголосной фуге: T-D-T, в четырёхголосной: T-D-T-D). |
| 3) Заключительная часть | Тема проводится в разных голосах, в разных тональностях, в любой последовательности, с различными видоизменениями. |

21. Для кого из этих композиторов ХТК стал образцом для аналогичных циклов прелюдий и фуг во всех тональностях?
- а) Дмитрия Шостаковича
 - б) Фридерика Шопена
 - в) Пауля Хиндемита
 - г) Родиона Щедрина
22. Количество прелюдий и фуг в ХТК
- а) двадцать четыре
 - б) тридцать шесть
 - в) сорок восемь
23. Они расположены
- а) по квинтовому кругу тональностей
 - б) в хроматическом порядке

24. По нотам определи и подпиши клавирное произведение И. С. Баха:



1).....



2).....



25. Кто изображён на этом портрете?

.....

26. Что ты о ней знаешь?

.....
.....

27. Какой ты знаешь фортепианный альбом И. С. Баха, названный её именем?

.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 5. Органное творчество И. С. Баха

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

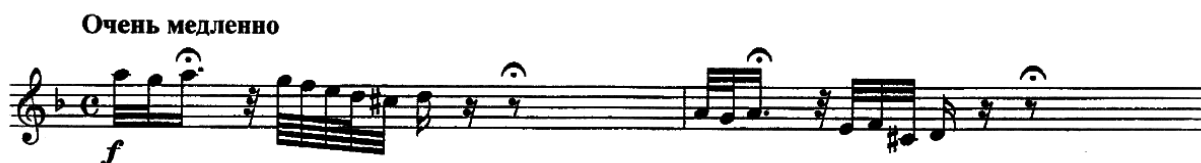
1. Любимый инструмент И. С. Баха
 - а) клавикорд
 - б) орган
 - в) клавесин
2. Лучшие органные произведения написаны И. С. Бахом в городе.....
3. Восстанови соответствие между термином и его значением

| | |
|--|-------------------------|
| 1) Короткая мелодия из трёх, четырёх или шести тактов | Канон |
| 2) Вступление другого голоса по окончании темы | Подголосочная полифония |
| 3) Одновременное сочетание разных мелодий | Противосложение |
| 4) Последовательное («с опозданием») проведение одной темы в разных голосах | Интермедия |
| 5) Одновременное сочетание вариантов одной мелодии | Тема |
| 6) Эпизод, в котором нет темы | Ответ |
| 7) Мелодия, которая звучит в голосе после проведения в нём темы. Идёт одновременно с темой в другом голосе | Контрастная полифония |
| 8) Непрерывная имитация | Имитационная полифония |

4. По нотам определи и подпиши название органного произведения И. С. Баха



1).....



2).....



3).....

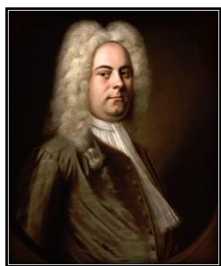
Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 6. Г. Ф. Гендель. Биография. Краткая характеристика творчества

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя Г. Ф. Генделя..... и отметь его портрет:



2. Является ли Г. Ф. Гендель современником И. С. Баха?

а) да

б) нет

3. Г. Ф. Гендель – композитор

а) второй половины XVIII века

б) первой половины XVIII века

в) конца XVIII – начала XIX века

4. Г. Ф. Гендель

а) английский композитор

б) австрийский композитор

в) немецкий композитор

5. Основные жанры творчества Г. Ф. Генделя.....

6. Отметь оратории композитора:

а) «Времена года»

б) «Мессия»

в) «Рождественская оратория»

г) «Израиль в Египте»

б) «Сотворение мира»

в) «Иуда Маккавей»

7. По нотам определи и подпиши название произведения Г. Ф. Генделя:



Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

**Аудио/видео викторина по произведениям
А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя**

| Фрагмент произведения | Номер по порядку звучания/показа | Точное название фрагмента | Исправление ошибки преподавателем |
|---|---|----------------------------------|--|
| А. Вивальди | | | |
| Концерт «Осень» | | | |
| Концерт «Зима» | | | |
| Концерт «Весна» | | | |
| Концерт «Лето» | | | |
| И. С. Бах | | | |
| Указать названия сюиты и танца. Немецкий танец | | | |
| Французский танец | | | |
| Испанский танец | | | |
| Английский танец | | | |
| I том ХТК | | | |
| I том ХТК | | | |
| Инвенция | | | |
| Инвенция | | | |
| Органное произведение | | | |
| Органное произведение | | | |
| Органное произведение | | | |
| Г. Ф. Гендель | | | |
| Оратория | | | |
| Сюита. Указать названия сюиты и части цикла. | | | |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Раздел III. Эпоха классицизма в музыке.

Тема 1. Характеристика эпохи

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Напиши название и автора этой картины

.....
.....

2. «Классический» в переводе

а) «воображаемый, фантастический»

б) «странный, причудливый»

в) «образцовый»

3. Эпоха классицизма приходится навек

4. В основе эстетики классицизма культ

а) разума

б) чувств человека

5. Напиши три основных требования к содержанию произведений, которые провозгласила реформа австрийского композитора К. В. Глюка:

-
-
-

6. В соответствие с данной характеристикой в правую колонку таблицы впиши название группы жанров, характерных для эпохи классицизма:

| | |
|--|--|
| Произведения, обращающиеся к античным и религиозным сюжетам, написанные торжественным языком, (трагедия, гимн, ода). | |
| Произведения, которые изложены на просторечном языке и отражают народный быт (басня, комедия). | |

7. Можно ли было смешивать эти жанры?

а) да

б) нет

8. Какие жанры складываются в эпоху классицизма и называются «образцовыми»?

- а) соната, симфония, квартет
- б) Кончерто гротто
- в) оперная психологическая драма
- г) старинная сюита

9. В эпоху классицизма утверждается

- а) полифонический стиль
- б) гомофонно-гармонический стиль
- в) мажоро-минорная система
- г) темперированный строй – равенство всех тоналностей

10. Соедини стрелками имя композитора и характеристику его творчества

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Кристоф Виллибальд Глюк</i> | <ul style="list-style-type: none">– Чешский скрипач и композитор, основатель <i>Мангеймской школы</i> – немецкого творческого и исполнительского объединения, сложившегося в городе Мангейме.– Композиторы этой школы выработали четырёхчастный симфонический цикл, подготовив таким образом классическую симфонию. |
| <i>Ян Вацлав Антонин Станиц</i> | <ul style="list-style-type: none">– Австрийский композитор, преимущественно оперный.– С его именем связана реформа итальянской оперы-серия и французской лирической трагедии во второй половине XVIII века.– Реформаторские оперы этого композитора воплотили классический идеал возвышенного героического искусства, отличающегося благородством страстей, простотой и строгостью стиля.– Премьера в г. Вене в 1762 году его оперы «<i>Орфей и Эвридика</i>» определила дальнейшее развитие оперного театра. |

11. В XVIII веке центром музыкального мира была столица.....
город.....

12. Напиши три великих имени, вошедших в историю как венские классики

.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 2. Ф. Й. Гайдн. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя Ф. Й. Гайдна.....и отметь его портрет:



2. Й. Гайдн – великий

- а) немецкий композитор
- б) австрийский композитор
- в) французский композитор

3. Й. Гайдн родился в деревне.....31 марта.....года

4. Отец Й. Гайдна был

- а) музыкантом
- б) ремесленником
- в) учителем

5. С 1740 по 1749 годы Й. Гайдн работал в соборе св. Стефана в городе.....

- а) певчим
- б) органистом
- в) регентом

6. Регент – это

- а) руководитель капеллы
- б) руководитель хора
- в) священник

7. Никола Порпора – это

- а) друг Й. Гайдна
- б) итальянский композитор и преподаватель пения
- в) учитель Гайдна

8. С 1759 по 1761 годы Й. Гайдн работает капельмейстером у графа.....

9. В течение двадцати девяти лет Й. Гайдн работал у князя.....

в должности.....

10. Капелла – это

- а) хоровой коллектив
- б) коллектив певцов и инструменталистов
- в) коллектив инструменталистов

11. Капельмейстер – это

- а) дирижёр оркестра
- б) руководитель капеллы
- в) дирижёр хора

12. Й. Гайдн дружил с композитором

- а) Л. ван Бетховеном
- б) В. А. Моцартом
- в) И. С. Бахом

13. По заказу графа д'Оньи Й. Гайдном написаны симфонии

- а) Лондонские
- б) Парижские
- в) «Сюрприз», «Школьный учитель»

14. В 1792 году в Бонне Й. Гайдн познакомился с композитором

- а) Г. Ф. Генделем
- б) К. В. Глюком
- в) Л. ван Бетховеном

15. Под впечатлением посещения Англии Й. Гайдн пишет

16. Оратория «Сотворение мира» написана на

- а) библейский сюжет
- б) сюжет из крестьянской жизни
- в) сюжет из светской жизни

17. Последнее произведение Й. Гайдна

- а) «Русские квартеты»
- б) Симфония «Прощальная»
- в) Оратория «Времена года»

18. Й. Гайдн умер 31 мая в

- а) 1809 году в Вене
- б) 1810 году в Берлине
- в) 1811 году в Лондоне

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 3. Характеристика творчества Й. Гайдна

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. В каких тональностях написано большинство произведений Й. Гайдна?
 - а) в мажорных
 - б) в минорных
2. Характерные черты стиля Й. Гайдна
 - а) грусть и меланхолия
 - б) фантазия и остроумие
 - в) бравурность и патетика
3. Й. Гайдн создал классические образцы
 - а) оперы
 - б) симфонии
 - в) романса
 - г) зингспиля
 - д) сонаты
 - е) квартета
4. В каких симфониях Й. Гайдна сформировалась классическая сонатная форма и сонатно-симфонический цикл, состав симфонического оркестра?
 - а) Парижских
 - б) Лондонских
5. Состав симфонического оркестра Й. Гайдна
 - а) тройной
 - б) парный
 - в) одинарный
6. Сколько частей в классической симфонии?
 - а) три
 - б) четыре
 - в) пять
7. Сколько частей в классической сонате?
 - а) две
 - б) три
 - в) четыре

8. Дай альтернативный ответ

| <i>Содержание части сонатно-симфонического цикла</i> | <i>Часть предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|--|---------------------------------|-------------------|
| Человек действует вместе со всеми, быстрая, на народно-жанровой основе | Первая | |
| Человек танцует, умеренная, менуэт | Вторая | |
| Человек отдыхает, размышляет, медленная, анданте или адажио | Третья | |
| Человек действует, быстрая, сонатное аллегро | Четвёртая | |

9. Какие партии обязательны для формы сонатного аллегро?

- а) связующая
- б) побочная
- в) заключительная
- г) главная

10. Интонации и ритмы каких народов использовал Й. Гайдн в своих произведениях?

- а) немецких
- б) французских
- в) итальянских
- г) австрийских
- д) славянских
- е) английских

11. Дай альтернативный ответ

| <i>Разделы сонатной формы</i> | <i>Предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| Экспозиция | Третий раздел. Развитие тем | |
| Разработка | Первый раздел. Повторение тем | |
| Реприза | Второй раздел. Показ тем | |

12. В форме сонатно-симфонического цикла пишутся

- а) симфонии
- б) дивертисменты
- в) сонаты
- г) концерты
- д) ансамбли (трио, квартеты)
- е) увертюры

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 4. Симфоническое творчество Й. Гайдна

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Ранние симфонии Й. Гайдна не выходили за рамки развлекательно-бытовых жанров и мало чем отличались от
2. Контраст между главной и побочной партиями в симфониях Й. Гайдна
 - а) тональный
 - б) образный
3. Соедини стрелками части симфоний Й. Гайдна и их анализ:

| | |
|--------------|--|
| Первые части | Темп – умеренно-медленный. Форма – сложная трёхчастная или вариационная. Характер – задумчиво-лирический, сосредоточенный. |
| Вторые части | Темп – быстрый. Форма – сонатное аллегро с контрастным вступлением. Контраст между медленным, сосредоточенным вступлением и жизнерадостным, задорным сонатным аллегро. |
| Третьи части | Темп – быстрый. Сцены и образы народной жизни. Форма – сонатная или рондо-соната. |
| Финалы | Менуэты. Форма – сложная трёхчастная. |

4. Сколько исполнителей насчитывалось в Лондонских симфониях?
 - а) двадцать
 - б) двенадцать
 - в) сорок
5. Каким инструментам симфонического оркестра Й. Гайдн поручал ведущую роль?
 - а) деревянным духовым
 - б) струнно-смычковым
 - в) медно-духовым
6. Перечисли состав струнного квартета
7. Дай альтернативный ответ

| Форма/ темп части Симфонии Ми бемоль мажор | Часть предложенный ответ | Твой ответ |
|--|--------------------------|------------|
| Вариации на две контрастные темы. Andante. | Первая | |
| Рондо-соната. Allegro. | Вторая | |
| Сонатная. Adagio – Allegro. | Третья | |
| Менуэт. Трёхчастная с трио. Moderato. | Четвёртая | |

8. Кто сказал о творчестве Й. Гайдна следующие слова:
 «В сочинениях Гайдна господствует выражение детски радостной души; его симфонии ведут нас в необозримые зелёные рощи, в весёлую, пёструю толпу счастливых людей...»

- а) Иоганн Фридрих Шиллер
- б) Иоганн Вольфганг Гёте
- в) Эрнст Теодор Амадей Гофман

9. По нотам определи и подпиши часть и тему Симфонии ми бемоль мажор Й. Гайдна:



1).....



2).....



3).....



4).....



5).....



6).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 5. Клавирное творчество Й. Гайдна

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию.

1. Й. Гайдном написано сонат
 - а) более шестидесяти
 - б) более пятидесяти
 - в) более восьмидесяти

2. К жанру сонаты Й. Гайдн обращался
 - а) в ранний период творчества
 - б) на протяжении всей жизни
 - в) в поздний период творчества

3. Альбертиевы басы – это

4. По какому принципу строится форма сонатного цикла Й. Гайдна?
 - а) медленно-быстро-медленно
 - б) быстро-медленно-быстро
 - в) быстро-быстро-медленно

5. Заменял ли Й. Гайдн во второй части сонат Andante на менуэты?
 - а) да
 - б) нет

6. Встречаются ли в клавирном творчестве Й. Гайдна двух и четырёхчастные сонаты?
 - а) да
 - б) нет

7. Дай альтернативный ответ

| <i>Форма/ темп Сонаты ре мажор</i> | <i>Часть предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|---|---------------------------------|-------------------|
| Разомкнутая одночастная (заканчивается на доминанте). Largo e sostenuto | Первая | |
| Сонатное аллегро. Allegro con brio | Вторая | |
| Рондо. Presto | Третья | |



8. Переведи обозначения темпов:
 - Allegro con brio.....
 - Largo e sostenuto.....
 - Presto.....
 - Andante.....
 - Moderato.....
 - Vivace.....

9. Есть ли перерыв между второй и третьей частями Сонаты ре мажор?

- а) да
- б) нет

10. Есть ли контраст между главной и побочной партиями в первой части сонаты?

- а) да
- б) нет

11. По нотам определи и подпиши часть и тему Сонаты ре мажор.  отметь мотивы,  отметь фразы, V отметь конец предложения:



1).....

Скоро, оживленно



2).....

Быстро



3).....

Широко, сдержанно



4).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям Й. Гайдна

| Фрагмент произведения | Номер по порядку звучания/показа | Точное название фрагмента | Исправление ошибки преподавателем |
|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| <i>Симфония ми бемоль мажор</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |
| IV часть | | | |
| <i>Соната ре мажор</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 6. В. А. Моцарт. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию

1. Впиши полное имя В. А. Моцарта..... и отметь его портрет



2. В. А. Моцарт – великий.....композитор

3. В. А. Моцарт родился в городе.....в

а) 1756 году

б) 1758 году

в) 1760 году

4. В. А. Моцарт начал заниматься музыкой под руководством

а) сестры

б) отца

в) матери

5. Отца В. А. Моцарта звали

а) Иоганн

б) Леопольд

в) Георг

6. Сестру В. А. Моцарта звали

а) Констанца

б) Наннерль

в) Алоисия

7. Подпиши эти портреты:



.....

.....

.....

8. Триумфальные гастроли В. А. Моцарта в 1763 – 1766 годах прошли в
- а) Европе
 - б) России
 - в) Америке
9. Сколько лет было В. А. Моцарту во время гастролей по Европе?
- а) шесть
 - б) семь
 - в) восемь
10. Отметь оперу, не принадлежащую В. А. Моцарту
- а) «Митридат, царь Понтийский»
 - б) «Севильский цирюльник»
 - в) «Дон Жуан»
 - г) «Аида»
 - д) «Свадьба Фигаро»
 - е) «Мнимая простушка»
 - ж) «Русалка»
11. Сколько лет было В. А. Моцарту во время второй гастрольной поездки во Францию?
- а) двенадцать
 - б) тринадцать
 - в) четырнадцать
12. В. А. Моцарт служил при дворе графа
- а) Колоредо
 - б) Эстергази
 - в) д'Оньи
13. Сколько лет было В.А. Моцарту во время поездки с матерью в г. Париж?
- а) 21 год
 - б) 22 года
 - в) 23 года
14. Был ли В. А. Моцарт знаком с Й. Гайдном и Л. Бетховеном?
- а) да
 - б) нет
15. Жену композитора звали
- а) Анна Мария
 - б) Констанца
 - в) Агата

16. Подпиши эти портреты:



.....

.....

.....

.....

17. Младший сын В. А. Моцарта получил имя в честь друга и ученика своего отца

.....

18. Последняя опера В. А. Моцарта

- а) «Дон Жуан»
- б) «Волшебная флейта»
- в) «Похищение из сераля»

19. Реквием – это.....

20. В. А. Моцарт умер 4 декабря

- а) 1790 года
- б) 1791 года
- в) 1792 года

21. Великий композитор похоронен в могиле в городе

- а) Зальцбурге
- б) Вене
- в) Берлине

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 7. Характеристика творчества В. А. Моцарта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Соедини стрелками жанры творчества В. А. Моцарта и их группы по составу исполнителей:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Вокальные жанры | Для фортепиано, скрипки, кларнета, валторны |
| Сочинения для оркестра | Сонаты, вариации, менуэты, рондо, фантазии |
| Концерты для инструментов с оркестром | Оперы, оратории, кантаты, мессы, реквием, песни, хоры |
| Произведения для фортепиано | Симфонии, серенады, дивертисменты |

2. Восстанови соответствие между элементом целостного анализа и его характеристикой, касающихся творчества В. А. Моцарта:

| | |
|------------------------------|--|
| 1) Новаторство | Сочетание австрийской, немецкой народной песенности и танцевальности с певучестью итальянской оперной кантилены. Характерны изысканные хроматизмы, задержания. |
| 2) Истоки музыкального языка | Классическая функциональная (основные функции: T, S, D). Расширение возможностей мажоро-минорной системы (неожиданные, резкие модуляции, смелые тональные сопоставления). |
| 3) Мелодия | Взаимодействие, взаимопроникновение жанров и стилей. Оперы обогащаются приёмами симфонического развития. Вокальные мелодии интонационно насыщены; темы в инструментальных сочинениях певучие, декламационно-выразительные. |
| 4) Гармония | Элементы итальянской, французской, немецкой культур, народного и профессионального театра, различных оперных жанров. Музыка И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Й. Гайдна |
| 5) Полифония | Важное средство развития в инструментальных сочинениях, особенно в разработках сонатных аллегро симфоний и квартетов. |

3. В. А. Моцарт написал свыше..... произведений во всех существующих жанрах светской и духовной музыки.

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 8. Оперное творчество В. А. Моцарта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. В. А. Моцарт сочинял оперы
 - а) с восьми лет
 - б) с десяти лет
 - в) с одиннадцати лет

2. Большинство опер В. А. Моцарта написано на
 - а) немецком языке
 - б) итальянском языке
 - в) английском языке

3. Автор слов: «Поэзия должна быть послушной дочерью музыки»
 - а) Й. Гайдн
 - б) В. А. Моцарт
 - в) Л. Бетховен

4. Дай альтернативный ответ

| Название оперы В. А. Моцарта | Жанр предложенный ответ | Твой ответ |
|------------------------------|-------------------------|------------|
| «Похищение из сераля» | опера-серия | |
| «Идоменей» | опера-буффа | |
| «Свадьба Фигаро» | весёлая драма | |
| «Дон Жуан» | зингшпиль | |
| «Волшебная флейта» | опера-буффа | |
| «Милосердие Тита» | зингшпиль | |
| «Так поступают все» | опера-серия | |

5. Переведи термин «сecco»
6. Опера «Свадьба Фигаро» написана в городе
 - а) Париже
 - б) Вене
 - в) Милане

7. Опера «Свадьба Фигаро» сочинена на сюжет
 - а) И. В. Гёте
 - б) П. О. Бомарше
 - в) И. Ф. Шиллера

8. Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал
9. Премьера оперы состоялась в городе.....

10. Русский перевод либретто оперы осуществил:

- а) М. И. Глинка
- б) П. И. Чайковский
- в) М. А. Балакирев

11. В опере «Свадьба Фигаро» соблюдается классическое триединство

1)2).....3).....

12. Все события происходят

- а) в течение месяца во Флоренции
- б) в течение трёх дней в Милане
- в) в течение одного дня в Севилье

13. Время действия оперы

- а) конец XVII века
- б) начало XIX века
- в) конец XVIII века

14. Дай альтернативный ответ

| <i>Действующее лицо</i> | <i>Тембр голоса предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|----------------------------|--|-------------------|
| Граф Альмавива | бас | |
| Графиня Розина, жена графа | меццо-сопрано | |
| Фигаро, слуга графа | бас | |
| Сюзанна, горничная графини | меццо-сопрано | |
| Марцелина, ключница | сопрано | |
| Керубино, паж | баритон | |

15. Паж – это

- а) камердинер
- б) личный слуга графа
- в) секретарь графа

16. Основная идея оперы

- а) характеристика эпохи
- б) критика людей высокого происхождения
- в) превосходство слуги над господином

17. Сколько действий в опере?

- а) три
- б) четыре
- в) пять

18. Есть ли в увертюре темы из оперы?

- а) да
- б) нет

19. Увертюра оперы написана в форме

- а) рондо
- б) сонатного аллегро
- в) вариаций

20. Есть ли разработка в увертюре?

- а) да
- б) нет

21. Соедини стрелками действующее лицо оперы и его характер

| | |
|----------------|------------------------------|
| Фигаро | Темпераментный, порывистый |
| Сюзанна | Любящая, страдающая |
| Керубино | Властный, эгоистичный |
| Граф Альмавива | Находчивый, активный, ловкий |
| Графиня Розина | Женственная, обаятельная |

22. Восстанови соответствие между действием оперы и входящими в него номерами

| | |
|-----------------------|---|
| 1) Первое действие | Общая развязка и эпилог: сольные номера Марцелины, Бартоло, Базилио, Фигаро, Сюзанны |
| 2) Второе действие | Экспозиция героев: ария и каватина Фигаро; ария Керубино; ария Бартоло; ансамбли с Сюзанной, графом, Марцелиной |
| 3) Третье действие | Кульминация: экспозиция образа графини (ария); развитие образов Керубино (ария), Фигаро, Сюзанны, графа Альмавивы |
| 4) Четвёртое действие | Развязка конфликта Фигаро с Марцелиной |

23. По нотам определи и подпиши название номера из оперы «Свадьба Фигаро»:

Умеренно быстро

p
Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, ес - ли за - хо - чет
ба - рин по - пры - гать, я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му...

1).....

Очень быстро

pp
p *f*

2).....

Живо, весело

p
8.....
Маль - чик рез - вый, ку - дря - вый, влю - блен - ный, А - до -
8.....
_нис, неж - ной лас - кой пре - лыщен - ный...

3).....

Умеренно

При - ди, мой ми - лый друг, в мо - и объ - я - тья!
Ти - хо те - бе «люб - лю» хо - чу ска - зать я.

4).....

Неторопливо, с движением

p
Серд - це вол - ну - ет жар - ка - я кровь...

5).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 9. Клавирное творчество В. А. Моцарта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. В. А. Моцарт – создатель классической формы
 - а) концерта
 - б) квартета
 - в) симфонии
2. Форма Сонаты ля мажор
 - а) трёхчастный цикл
 - б) четырёхчастный цикл
 - в) двухчастная
3. Дай альтернативный ответ

| <i>Форма/ темп Сонаты ля мажор</i> | <i>Часть предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| Рондообразная. Allegretto | Первая | |
| Тема с вариациями. Andante grazioso | Вторая | |
| Сложная трёхчастная | Третья | |

4. Соната ля мажор имеет характер
 - а) светлый, жизнерадостный
 - б) печальный, меланхолический
 - в) энергичный, бравурный
5. В сонате господствуют образы
 - а) драматические
 - б) лирические
 - в) эпические
6. Тема первой части сонаты написаны в жанре:
 - а) польки
 - б) сицилианы
 - в) вальса
7. Сицилиана – это
 - а) танец
 - б) песня
 - в) марш

8. Переведи термины:

Вариация.....

Andante grazioso.....

Allegretto.....

9. Кто изображён на этом портрете?



.....
.....

10. По нотам определи и подпиши часть и тему из Сонаты ля мажор. \square — отметь мотивы, \frown — отметь фразы, \vee — отметь конец предложения:



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 10. Симфоническое творчество В. А. Моцарта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Сколько симфоний написал В. А. Моцарт?.....
2. В. А. Моцарт – создатель симфонии
 - а) героико-трагической
 - б) эпической
 - в) лирико-драматической
3. Форму сонатного аллегро композитор применял
 - а) только в первых частях симфоний
 - б) во всех частях
 - в) в первой, второй и четвёртой частях
4. Связаны ли темы симфоний В. А. Моцарта с мелодиями из его опер?
 - а) да
 - б) нет
5. Какая группа инструментов выполняет основную тематическую функцию в оркестре?
 - а) деревянно-духовая
 - б) струнная
 - в) медно-духовая
6. Симфония соль минор написана В. А. Моцартом в
 - а) 1789 году в Париже
 - б) 1788 в Вене
 - в) 1786 году в Берлине
7. Жанр Симфонии № 40 соль минор
 - а) лирико-драматическая
 - б) эпическая
 - в) пасторальная
8. Идея симфонии
 - а) исповедь человека
 - б) борьба за счастье человека
 - в) воплощение образов природы
9. Есть ли вступление в симфонии?
 - а) да
 - б) нет

10. Какие части симфонии написаны в сонатной форме?

- а) первая
- б) четвёртая
- в) первая, вторая, четвёртая

11. Переведи термины:

Molto allegro.....

Идущий шагом.....

Более медленный, чем allegro

12. По нотам определи и подпиши часть и тему Симфонии соль минор. отметь мотивы, отметь фразы, **V** отметь конец предложения:

Неторопливо



1).....

Быстро



2).....

Очень скоро



3).....



4).....

Весьма быстро



).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям В. А. Моцарта

| Фрагмент произведения | Номер по порядку звучания/показа | Точное название фрагмента | Исправление ошибки преподавателем |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| <i>Симфония соль минор</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |
| III часть | | | |
| IV часть | | | |
| IV часть | | | |
| <i>Соната ля мажор</i> | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |
| <i>Опера «Свадьба Фигаро»</i> | | | |
| Увертюра | | | |
| Увертюра | | | |
| I действие. Каватина Фигаро | | | |
| I действие. Ария Фигаро | | | |
| I действие. Ария Керубино | | | |
| II действие. Ария Керубино | | | |
| IV действие. Ария Сюзанны | | | |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 11. Л. Бетховен. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя Л. Бетховена.....и отметь его портрет



2. Л. Бетховен – великий.....композитор

3. Л. Бетховен родился в городе..... в

а) 1770 году

б) 1772 году

в) 1773 году

4. Л. Бетховен изучает творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, иностранные языки под руководством

а) А. Сальери

б) Х. Г. Нефе

в) Н. Порпоры

5. Был ли Л. Бетховен знаком с В. А. Моцартом и Й. Гайдном?

а) да

б) нет

6. Кто сказал о Л. Бетховене:

«Обратите на него внимание: он всех заставит о себе говорить!»

а) И. К. Бах

б) Ф. Й. Гайдн

в) В. А. Моцарт

7. В 1789 году Л. Бетховен становится вольнослушателем университета

а) Венского

б) Бонского

в) Лондонского

8. Великая французская революция произошла в
- а) 1789 году
 - б) 1788 году
 - в) 1790 году
9. Фортепиано изобрёл
- а) Георг Фридрих Гендель
 - б) Иоганн Себастьян Бах
 - в) Бартоломео Кристофори
10. В Вене с 1792 по 1795 годы Л. Бетховен берет уроки у
- а) Г. Ф. Генделя
 - б) Ф. Й. Гайдна
 - в) В. А. Моцарта
 - г) А. Сальери
11. Почему Л. Бетховен пользовался разговорными тетрадями?.....
.....
12. В 1802 году Л. Бетховен пишет.....завещание.
13. Дай альтернативный ответ: в этом завещании Л. Бетховен написал:
«Я схвачу болезнь за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила»
.....
14. В 1804 году по возвращении в Вену Л. Бетховен пишет
- а) Пасторальную симфонию
 - б) Героическую симфонию
 - в) Симфонию № 5
15. Иоганн Вольфганг Гёте – это
- а) немецкий поэт
 - б) французский драматург
 - в) английский композитор
16. Валлийские песни – это песни на
- а) английском языке
 - б) французском языке
 - в) немецком языке
17. Писал ли Л. Бетховен песни и вокальные циклы?
- а) да
 - б) нет

18. Если «да», то напиши их (его) название

.....

19. Писал ли Л. Бетховен оперы?

а) да

б) нет

20. Если «да», то напиши их (её) название

21. Великий композитор умер в

а) 1828 году в Бонне

б) 1827 году в Вене

в) 1829 году в Берлине

22. Подпиши эти портреты



.....

.....



.....

.....

.....

.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 12. Характеристика творчества Л. Бетховена

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Перечисли главные идеи Великой французской революции

-
-
-

2. Соедини стрелками образы произведений Л. Бетховена и их характеристику

| | |
|---------------------------|--|
| <i>Героические образы</i> | Чувства, философские раздумья о судьбе человека |
| <i>Лирические образы</i> | Герой Л. Бетховена наделён несгибаемой волей, умом мыслителя. Он служит человечеству, преодолевая внутренние сомнения, препятствия, душевные страдания |
| <i>Образы природы</i> | Возвышенные, благородные, сдержанные |

3. Симфонии, увертюры, сонаты, концерты, квартеты, опера, балет, оратория – это

- а) жанровые истоки тематизма Л. Бетховена
- б) жанры творчества Л. Бетховена
- в) истоки музыкального языка Л. Бетховена

4. Революционно-массовые уличные шествия, танцевальные ритмы для обрисовки народных праздников в произведениях Л. Бетховена – это

- а) жанровые истоки тематизма Л. Бетховена
- б) жанры творчества Л. Бетховена
- в) истоки музыкального языка Л. Бетховена

5. Музыка И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, Ф.Й. Гайдна, В.А. Моцарта – это

- а) жанровые истоки тематизма Л. Бетховена
- б) жанры творчества Л. Бетховена
- в) истоки музыкального языка Л. Бетховена

6. Встречаются ли в творчестве Л. Бетховена двухчастные сонаты?

- а) да
- б) нет

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 13. Фортепианное творчество Л. Бетховена

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Для Л. Бетховена главной формой выражения волновавших его мыслей и чувств, его главных художественных устремлений была
 - а) симфония
 - б) соната
 - в) симфоническая увертюра
2. Сколько сонат написал Л. Бетховен?
 - а) двенадцать
 - б) девять
 - в) тридцать две
3. По своему значению жанр сонаты в творчестве Л. Бетховена равнозначен
 - а) симфонии
 - б) опере
 - в) балету

4. Л. Бетховен писал сонаты для клавира и нового для начала XIX века инструмента.....

5. Напиши известные тебе названия сонат Л. Бетховена

-
-
-
-



6. Кто изображён на этом портрете и что ты о ней знаешь?

.....
.....
.....

7. Кто изображён на этом портрете и что ты о ней знаешь?

.....
.....
.....



8. Соедини стрелками части сонат Л. Бетховена и их содержание

| | |
|------------------------|---|
| <i>Первые части</i> | Созерцательно-отрешённые или лирико-философские |
| <i>Медленные части</i> | Взволнованно-ликующие, победные, народно-жанровые |
| <i>Финалы</i> | Героические, напряжённые, драматические |

9. Л. Бетховен для создания мощи звучания фортепиано и колорита использовал

.....

10. Соната № 8 называется

- а) «Аппассионата»
- б) «Патетическая»
- в) «Лунная»

11. Сколько частей в Сонате № 8?

- а) две
- б) три
- в) четыре

12. Основная тональность сонаты

- а) до минор
- б) ля бемоль мажор
- в) фа минор

13. Дай альтернативный ответ

| <i>Форма/ темп Сонаты № 8</i> | <i>Часть предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|--|---------------------------------|-------------------|
| 1. Рондо. Adagio cantabile | Первая | |
| 2. Рондо-соната. Allegro | Вторая | |
| 3. Сонатное аллегро. Grave. Allegro molto e con brio | Третья | |

14. Переведи обозначения терминов:

- Тяжело
- Allegro molto e con brio
- Медленно певуче.....
- Allegro.....
- Патетика.....

15. Есть ли в сонате вступление?

- а) да
- б) нет

16. Первая часть имеет характер

- а) героико-драматический
- б) лирико-возвышенный
- в) взволнованный, трепетный

17. Каждая часть сонаты – этап развития главной идеи в преодолении образов.....

18. В правую колонку таблицы впиши номер части Сонаты № 8 в соответствии с её содержанием

| Содержание части | Часть |
|--|-------|
| <i>Природа и человек.</i> Отдых на лоне природы. Природа и человек сливаются воедино, в душе человека крепнут героические чувства. | |
| <i>Эмоции поэтической печали:</i> журчание воды, народный танец, сцена грозы с громом и сверкающими молниями. | |
| <i>Судьба и человек.</i> Между ними идёт страстный диалог, в душе у человека идёт напряжённая борьба между слабостью и волей к победе над своей Судьбой. | |
| Жизнь многообразна, решение принято: человеку нужно быть сильным, волевым и бороться со своей Судьбой. | |

19. По нотам определи и подпиши часть и тему Сонаты № 8



Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

11. Программа Симфонии № 5 «От мрака к, через борьбу к,»

12. Переведи термины:

Быстро с огнём

Andante con moto

13. Есть ли перерывы между третьей и четвёртой частями симфонии?

а) да

б) нет

14. Лейтмотив – это

а) главная тема

б) сквозная тема

в) связующая тема

15. Дай альтернативный ответ

| <i>Форма/ темп/характер части Симфонии № 5</i> | <i>Часть предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|--|---------------------------------|-------------------|
| Скерцо. Сложная трёхчастная с трио. Allegro. Тревожно-затаённая, с контрастной танцевальной средней частью | Первая | |
| Сонатная форма. Allegro. Триумфальный марш | Вторая | |
| Сонатная форма. Allegro con brio. Героико-трагическая | Третья | |
| Вариации на две темы. Andante con moto. Первая тема – лирическая, вторая тема – гимническая | Четвёртая | |

16. Реприза третьей части Симфонии № 5 звучит на пианиссимо и пиццикато. Пианиссимо и пиццикато – это

а) тихо, извлечение звука смычком

б) очень тихо, извлечение звука щипком

17. Л. Бетховен ввёл в оркестр


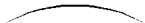
а) гобои

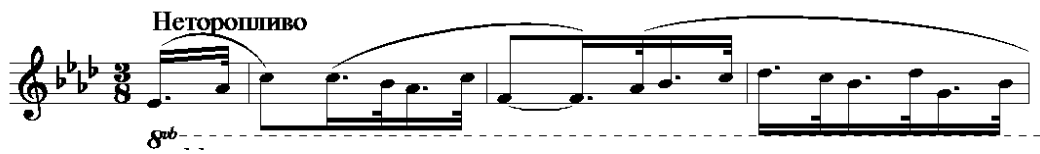
б) флейту пикколо

в) контрфагот

г) литавры

д) тромбоны

18. По нотам определи и подпиши часть и тему Симфонии № 5.  отметь мотивы,  отметь фразы, **V** отметь конец предложения:



1).....



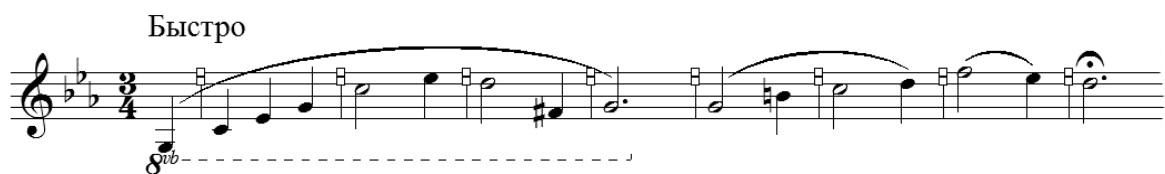
2).....



3).....



4).....



5).....



6).....

19. В увертюре «Эгмонт» рассказывается о борьбе

- а) французов и испанцев
- б) голландцев и испанцев
- в) немцев и голландцев

20. Граф Эгмонт – это предводитель

- а) голландцев
- б) испанцев
- в) французов

21. В каком веке произошло восстание, описанное в трагедии?

- а) в XV
- б) в XVI
- в) в XVII

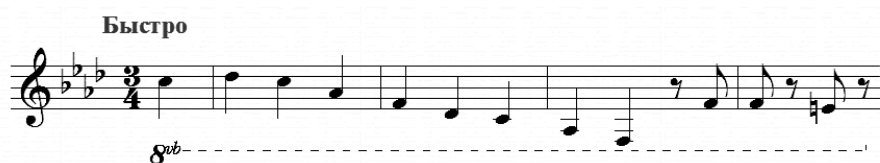
22. Форма увертюры

- а) сложная трёхчастная
- б) вариационная
- в) сонатная со вступлением и кодой

23. Вступление увертюры написано в жанре

- а) траурного марша
- б) сарабанды
- в) гимна

24. По нотам определи и подпиши часть и тему увертюры «Эгмонт»



1).....



2).....



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям Л. ван Бетховена

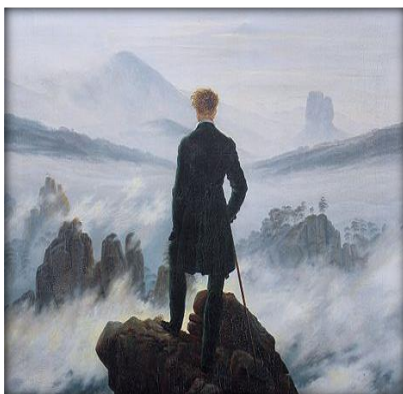
| Фрагмент произведения | Номер по порядку звучания/показа | Точное название фрагмента | Исправление ошибки преподавателем |
|---------------------------------------|---|----------------------------------|--|
| <i>Соната до минор «Патетическая»</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |
| III часть | | | |
| <i>Симфония № 5 до минор</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| II часть | | | |
| II часть | | | |
| III часть | | | |
| IV часть | | | |
| <i>Увертюра «Эгмонт»</i> | | | |
| Вступление | | | |
| Вступление | | | |
| Тема | | | |
| Тема | | | |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Раздел IV. Эпоха романтизма
Тема 1. Характеристика эпохи

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Напиши название картины и её автора

.....
.....

2. «Романтизм» в переводе

- а) «образцовый»
 б) «воображаемый», «фантастический»
 в) «причудливый, странный»

3. В творчестве композиторов-романтиков

- а) разум преобладает над чувствами
 б) чувства преобладают над разумом

4. Восстанови соответствие между темой романтизма и её содержанием

| | |
|-------------------------------|---|
| 1. Тема одиночества | Душа романтика, раздираемая противоречиями, искала свой путь. |
| 2. Тема «лирической исповеди» | Присутствие элемента автобиографичности. |
| 3. Тема любви | Воображаемый мир был гораздо богаче реального. |
| 4. Тема странствий | Неразделённая или трагическая любовь (но не всегда). |
| 5. Тема смерти | Недооценённый гений или одинокая личность в обществе. |
| 6. Тема природы | В основном это была духовная смерть. |
| 7. Тема фантастики | Природа и оберегающая мать, и соперничающий друг, и карающий рок. С этой темой связан и культ родной земли. |

5. В правую колонку таблицы впиши имя композитора, соответствующее его фамилии

| | |
|----------------|------------|
| Франц | Вебер |
| Карл Мария фон | Берлиоз |
| Гектор | Вагнер |
| Феликс | Лист |
| Роберт | Мендельсон |
| Фридерик | Шуберт |
| Ференц | Шопен |
| Рихард | Шуман |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 2. Ф. П. Шуберт. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя Ф. П. Шуберта.....и отметь его портрет:



2. Ф. Шуберт – великий.....композитор

3. Ф. Шуберт – представитель эпохи

а) классицизма

б) романтизма

в) импрессионизма

4. Ф. Шуберт родился в городе.....в

а) 1797 году

б) 1798 году

в) 1799 году

5. Отец Ф. Шуберта был

а) ремесленником

б) школьным учителем

в) придворным музыкантом

6. В 1808 году Ф. Шуберт поступает в

а) лицей

б) конвикт

в) начальную школу

7. Обучаясь в, Ф. Шуберт брал уроки у

а) Л. Бетховена

б) А. Сальери

в) В. Моцарта

8. В 1814 – 1815 годах Ф. Шуберт работает
- а) школьным учителем
 - б) певчим в придворной капелле
 - в) органистом в церкви
9. В 1815 году Ф. Шубертом написаны песни
- а) «Форель»
 - б) «Гретхен за прялкой»
 - в) «Лесной царь»
10. Друг Ф. Шуберта Михаэль Фогль – это
- а) певец
 - б) композитор
 - в) поэт
11. В 1818 году Ф. Шуберт работает учителем у
- а) графа И. Эстергази
 - б) графа Колоредо
 - в) принца Кётенского
12. Творческие вечера, которые организовывались с 1818 года назывались.....

13. Дай альтернативный ответ

| <i>Вокальный цикл</i> | <i>Год создания предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|-------------------------|--|-------------------|
| «Прекрасная мельничиха» | 1827 | |
| «Зимний путь» | 1828 | |
| «Лебединая песня» | 1823 | |

14. Сколько авторских концертов дал Ф. Шуберт
- а) один
 - б) два
 - в) три
15. Ф. Шуберт умер в
- а) 1829 году в Лихтентале
 - б) 1828 году в Вене
 - в) 1830 году в Бонне

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 3. Характеристика творчества Ф. Шуберта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:



1. Кто изображён на этом портрете?
.....
2. Напиши имена композиторов, которые были знакомы с этой выдающейся личностью:
.....
3. Ф. Шуберт вошел в историю в первую очередь как создатель
 - а) опер
 - б) симфонических произведений
 - в) песен и песенных циклов
4. Ф. Шубертом написано симфоний
 - а) восемь
 - б) девять
 - в) десять
5. Писал ли Ф. Шуберт оперы?
 - а) да
 - б) нет
6. Создателем инструментальных миниатюр – музыкального момента и экспромта был
 - а) Ф. Шуберт
 - б) Ф. Шопен
 - в) Дж. Фильд
7. Lied – это
 - а) австро-немецкая песня
 - б) итальянский танец
 - в) торжественный марш
8. Впиши название резких скачков в мелодии, имитирующих эхо в горах:.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 4. Песенное творчество Ф. Шуберта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Ф. Шубертом написано более
 - а) пятисот песен
 - б) шестисот песен
 - в) тысячи песен

2. Песни «Гретхен за прялкой» и «Лесной царь» написаны Ф. Шубертом на стихи
.....

3. Повторение неизменной мелодии, но с изменяющимся текстом – это форма
 - а) простая трёхчастная
 - б) куплетная
 - в) рондо

4. О чём идёт речь: «Она передаёт мысли и чувства, создаёт характер героев, объединяет музыку разных разделов в единое целое, помогает создать представление об окружающем мире и времени действия в музыке Ф. Шуберта»
 - а) о мелодии
 - б) о партии фортепиано
 - в) о гармонии

5. Перечисли основные темы вокального творчества Ф. Шуберта
 -
 -
 -

6. Кто изображён на этом портрете? Что ты о нём знаешь?



.....
.....

7. Жанр песни «Гретхен за прялкой»
- а) пастораль
 - б) драматическая сцена
 - в) элегия

8. Гретхен – это героиня трагедии И. В. Гёте «.....»



9. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....

.....

.....

10. В песне «Гретхен за прялкой» Ф. Шуберт раскрывает внутренний мир
....., которая переживает
.....

11. О чём идёт речь: «В ней присутствует сплав распевности и
декламационности, она тесно связана с текстом»

- а) о гармонии
- б) о мелодии
- в) о партии фортепиано

12. О чём идёт речь: «Образ жужжащей прялки объединяет все куплеты песни,
внешняя описательность неотделима от душевного состояния героини»

- а) о гармонии
- б) о мелодии
- в) о партии фортепиано

13. Жанр песни «Лесной царь»

- а) баллада
- б) элегия
- в) пастораль

14. Сколько действующих лиц в песне «Лесной царь»?

- а) два
- б) три
- в) четыре

15. Перечисли действующих лиц песни «Лесной царь».....

.....

16. Йодль в переводе

- а) «повествование»
- б) «пастушья песня»
- в) «кричать, звать, петь»

17. Соедини стрелками элемент целостного анализа песни «Лесной царь» и его содержание

| | |
|-------------------|--|
| Тональный план | Ночью по лесу на коне мчится всадник. На его руках умирающий сын, которому в бреду является Лесной царь и манит его в свои владения. Конец песни трагичен – мальчик умирает. Вступление и предисловие ведётся от лица рассказчика. В основной части баллады звучит прямая речь отца, ребёнка и Лесного царя. |
| Сюжет | Речь отца – речитативно-декламационная, тревожная. Музыка, передающая крик ребёнка, в песне звучит трижды. Это <i>драматический речитатив</i> . Лесной царь представлен как реальный, а не фантастический персонаж. В третьем обращении царя исчезает теплота, появляются угрожающие интонации. |
| Партия фортепиано | Все реплики Лесного царя звучат в мажоре (Си бемоль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор), который в этой песне символизирует зло. |
| Мелодия | Ф. Шуберт объединяет выразительные и изобразительные приёмы. Ритм бешеной скачки, топот копыт подчёркивают драматичность происходящего. |



18. Подпиши имя поэта, изображённого на этом портрете, о котором говорится:

«В апреле 1816 года Ф. Шуберт послал поэту песни на его тексты. Ф. Шуберт глубоко читл и поклонялся ему. Дважды Франц пытался установить с ним личный контакт. Но эти попытки не увенчались успехом - поэт не понял гениальности Ф. Шуберта. Тем не менее этот человек оказал на творчество композитора огромное влияние».

.....

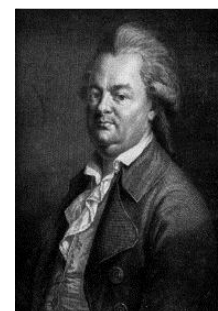
19. Кому принадлежат эти слова о Ф. Шуберте?

«Что за неисчерпаемое богатство мелодического изобретения было в этом безвременно окончившем свою карьеру композиторе! Какая роскошь фантазии и резко очерченная самобытность!».....

20. Кто изображён на этом портрете?.....

21. Какую песню Ф. Шуберта на его стихи ты знаешь?

.....



22. О какой песне Ф. Шуберта здесь сказано?
«Весело резвится серебристая рыбка в прозрачной воде горного ручья. Она хорошо видит грозящую ей опасность. Чтобы её поймать, рыбак мутит воду, и вот рыбка поймана».

.....

23. В этой песне поэт и композитор создали образ

.....

24. Содержание какой песни Ф. Шуберта раскрывается в этих словах?
«Тёплая ночь, светит луна, тишина. В доме светит окно, где живёт девушка. Вдруг раздаётся нежное звучание гитары - это пришёл юноша к окну своей возлюбленной»

.....

25. Кто автор слов этой песни?

- а) В. Мюллер
- б) И. Гёте
- в) Л. Рельштаб

26. Эта песня переведена на русский язык поэтом

- а) А. С. Пушкиным
- б) Ф. И. Тютчевым
- в) Н. П. Огарёвым

27. Переложение песни для фортепиано сделал венгерский композитор-романтик.....

28. Кто из русских композиторов исполнял переложение этой песни?

- а) А. Н. Скрябин
- б) С. В. Рахманинов
- в) И. Ф. Стравинский





29. Кто изображён на этом портрете?

.....

30. С какими композиторами и с какими их произведениями связано имя этого человека?

.....

.....

31. По нотам определи и подпиши название песни Ф. Шуберта.  отметь мотивы,  отметь фразы, \vee отметь конец предложения:



1).....

Не слишком скоро



2).....

Умеренно



3).....

Оживленно



4).....

32. Подпиши эти портреты



.....

.....

Вокальные циклы Ф. Шуберта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны Ф. Шубертом на стихи

- а) И. Гёте
- б) Ф. Шиллера
- в) В. Мюллера

2. Содержание какого вокального цикла Ф. Шуберта заключено в этом сюжете? «Юноша, странствуя в поисках счастья, нанимается работником. Он влюбляется в дочь хозяина, но его любовь не находит отклика в душе девушки. В тоске и одиночестве подмастерье хочет броситься в воды ручья...».

- а) «Зимний путь»
- б) «Прекрасная мельничиха»
- в) «Лебединая песня»

3. Сколько персонажей в этом цикле?

- а) два
- б) три
- в) четыре

4. Перечисли названия известных тебе песен из цикла «Прекрасная мельничиха»

-
-
-
-

5. В цикле «Прекрасная мельничиха» рассказ ведётся от имени.....

6. Какой персонаж «присутствует» в фортепианном сопровождении песен цикла «Прекрасная мельничиха» и отражает психологическое состояние юноши?.....

7. Напиши основную мысль цикла «Зимний путь»

.....

8. Отметь песни, не входящие в цикл «Зимний путь»:

- а) «Шарманщик»
- б) Серенада
- в) «Весенний сон»
- г) «Гретхен за прялкой»
- д) «Спокойно спи»
- е) «Путевой столб»

9. Дай альтернативный ответ

| Вокальный цикл | Автор предложенный ответ | Твой ответ |
|--|--------------------------|------------|
| «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» | М. И. Глинка | |
| «Прощание с Петербургом» | Д. Д. Шостакович | |
| «Песни и пляски смерти», «Без солнца» | Р. Шуман | |
| «Из еврейской народной поэзии» | М. П. Мусоргский | |

10. По нотам определи и подпиши название песни и вокального цикла Ф. Шуберта:

С некоторым оживлением



1).....

Умеренно скоро



2).....

Довольно медленно



3).....

Умеренно



4).....

Умеренно



5).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 5. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Жанр симфонии № 8 «Неоконченной»
 - а) героическая
 - б) пасторальная
 - в) лирико-драматическая

2. Строение симфонии
 - а) трёхчастный цикл
 - б) двухчастный цикл
 - в) четырёхчастный цикл

3. Переведи термины:

Allegro moderato.....

Спокойно с движением.....

Marcato.....

4. Дай альтернативный ответ

| Симфония № 8 Ф. Шуберта | Предложенный ответ | Твой ответ |
|------------------------------|-----------------------|------------|
| Главная партия первой части | песенно-танцевальная | |
| Побочная партия первой части | лирико-созерцательная | |
| Главная тема второй части | лирико-драматическая | |

5. Есть ли контраст между частями симфонии
 - а) да
 - б) нет

6. По нотам определи и подпиши тему Симфонии № 8:



1).....



2).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 6. Фортипианное творчество Ф. Шуберта

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Напиши жанр, объединяющий названия: лендлер, экосез, галоп.....
2. Вальс си минор имеет характер
 - а) жизнерадостный
 - б) задумчиво-лирический
 - в) трагический
3. Форма Вальса си минор
 - а) простая трёхчастная
 - б) простая двухчастная
 - в) сложная трёхчастная
4. «Дуэт согласия», которым заканчивается вальс – это параллельные
 - а) кварты
 - б) сексты
 - в) квинты
5. Автор названия жанра «Музыкальный момент»
 - а) сам Ф. Шуберт
 - б) издатель пьес Ф. Шуберта М. Лейдесдорф
 - в) немецкий композитор Р. Шуман
6. Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн – это произведения
 - а) крупной формы
 - б) малой формы
7. В Музыкальном моменте фа минор отражены
 - а) один образ
 - б) несколько образов
8. Содержание музыкального момента
 - а) драматическое
 - б) лирическое
 - в) эпическое
9. Форма музыкального момента
 - а) трёхчастная
 - б) вариационная
 - в) рондо
10. Экспромт в переводе.....

11. Экспромт – это

- а) переживание данной минуты
- б) размышление
- в) лирическое настроение

12. По данной характеристике впиши в левую колонку таблицы музыкальный образ (первый, второй) Экспромта ми бемоль мажор

| | |
|--|--|
| | Мужественный, рыцарственный, напоминающий гарцующего на коне рыцаря (<i>ben marcato</i> , <i>ff</i>). |
| | Непрерывно льющаяся вода, её кристально-чистые, прозрачные струи то весело сияют, отражая солнечные лучи (мажор), то темнеют от набежавших туч, рождая тревожные думы (минор). |

13. Форма Экспромта ми бемоль мажор

- а) сложная трёхчастная с трио
- б) простая двухчастная с повторением второй части
- в) трёхчастная с кодой на материале второй темы

14. По нотам определи и подпиши название фортепианного произведения Ф. Шуберта

Умеренно быстро

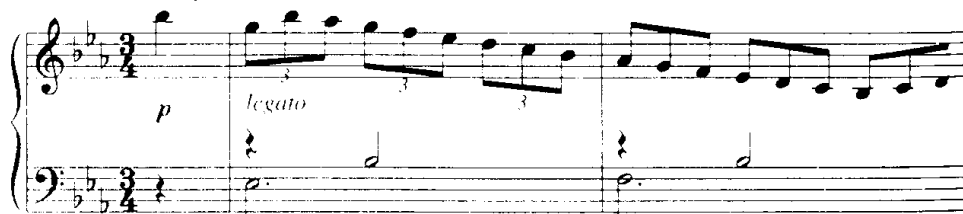


1).....



2).....

96 Быстро



3).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям Ф. Шуберта

| Произведение | Номер по порядку звучания/показа | Точное название фрагмента | Исправление ошибки преподавателем |
|---|---|----------------------------------|--|
| <i>Вокальное творчество Ф. Шуберта</i> | | | |
| Песня на слова И. В. Гёте | | | |
| Баллада на слова И. В. Гёте | | | |
| Песня на слова К. Ф. Д. Шубарта | | | |
| Серенада на слова Л. Рельштаба | | | |
| <i>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»</i> | | | |
| Песня № 1 | | | |
| Песня № 20 | | | |
| <i>Вокальный цикл «Зимний путь»</i> | | | |
| Песня № 1 | | | |
| Песня № 11 | | | |
| Песня № 24 | | | |
| <i>Симфония № 8 «Неоконченная»</i> | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| I часть | | | |
| <i>Фортепианное творчество Ф. Шуберта</i> | | | |
| Вальс | | | |
| Музыкальный момент | | | |
| Экспромт | | | |

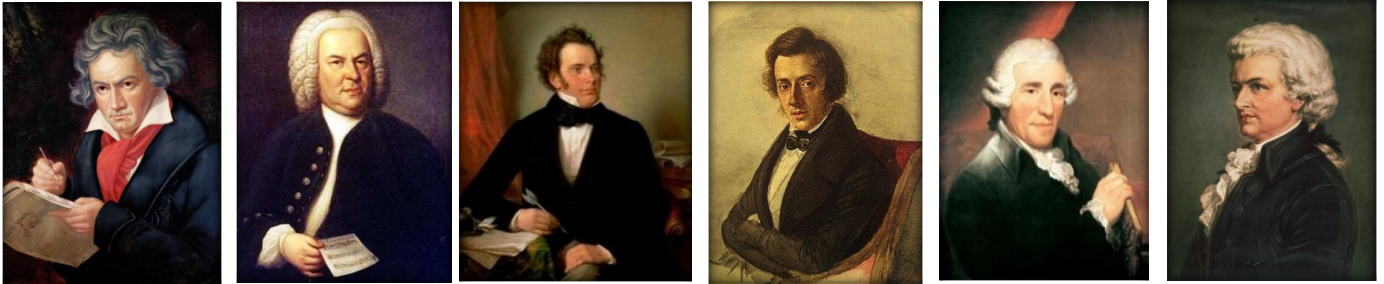
Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 7. Ф. Ф. Шопен. Биография

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Впиши полное имя Ф. Ф. Шопена.....и отметь его портрет:



2. Фридерик Шопен – великий.....композитор.

3. Ф. Шопен родился первого марта

- а) 1809 года в Париже
- б) 1810 года в Желязовой Воле
- в) 1811 года в Варшаве

4. С шести лет Ф. Шопен брал уроки у

- а) Ю. Эльснера
- б) А. Сальери
- в) В. Живного

5. В какой консерватории учился Ф. Шопен?

- а) Парижской
- б) Варшавской
- в) Венской

6. В консерватории уроки композиции Ф. Шопен получал у

7. Композитор покидает Польшу, когда ему исполнилось

- а) 19 лет
- б) 20 лет
- в) 21 год

8. При отъезде Ф. Шопена из Польши друзья дарят ему

- а) картину польского художника Г. Семирадского
- б) рукопись сочинений Ю. Эльснера
- в) серебряный кубок с польской землей

9. В связи с подавлением восстания против русского самодержавия 1830 – 1831 годов и невозможностью возвращения на родину Ф. Шопен пишет

- а) Этюд до минор «Революционный»
- б) Прелюдию ми минор
- в) Ноктюрн фа минор
- г) Балладу соль минор
- д) Скерцо си минор

10. Дай альтернативный ответ

| | <i>Предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------|
| <i>Гектор Берлиоз</i> | поэт | |
| <i>Ференц Лист</i> | художник | |
| <i>Феликс Мендельсон</i> | драматург | |
| <i>Никколо Паганини</i> | пианист | |
| <i>Джон Фильд</i> | писатель | |
| <i>Генрих Гейне</i> | либреттист | |
| <i>Адам Мицкевич</i> | меценат | |
| <i>Жорж Санд (А. Дюпен)</i> | певица | |
| <i>Эжен Делакруа</i> | композитор | |

11. Кто из композиторов-романтиков сказал о Ф. Шопене: «Шляпы долой, господа. Перед вами гений!»

- а) Феликс Мендельсон
- б) Ференц Лист
- в) Роберт Шуман

12. Мария Водзиньская – это

- а) возлюбленная Ф. Шопена
- б) ученица Ф. Шопена
- в) поклонница Ф. Шопена

13. С 1837 по 1846 годы близким другом Ф. Шопена была

- а) Мария Воздиньская
- б) Аврора Дюпен (Жорж Санд)
- в) Дельфина Потоцкая

14. Знаменитую шведскую певицу Йенни Линд Ф. Шопен слушал в городе

- а) Париже
- б) Берлине
- в) Лондоне



15. Кто изображён на этом портрете? Что ты о ней знаешь?

.....

.....

.....

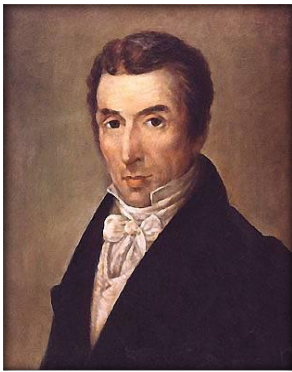
16. Ф. Шопен умер пятого октября

- а) 1849 года в Париже
- б) 1848 года в Варшаве
- в) 1847 года в Желязовой Воле

17. Сердце великого композитора помещено в соборе Святого Креста в

- а) Париже
- б) Варшаве
- в) Желязовой Воле

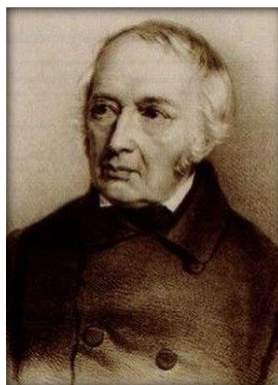
18. Подпиши эти портреты:



.....

.....

.....



.....

.....

.....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 8. Характеристика творчества Ф. Шопена

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Ф. Шопен был представителем эпохи
 - а) романтизма
 - б) классицизма
 - в) импрессионизма
2. Большинство своих сочинений Ф. Шопен написал для
 - а) оркестра
 - б) фортепиано
 - в) скрипки
3. Главная тема творчества Ф. Шопена
 - а) борьба за независимость
 - б) тонкая лирика, чувства, переживания
 - в) жизнерадостность, юмор
4. Есть ли у Ф. Шопена фортепианные сочинения с объявленной программой?
 - а) да
 - б) нет
5. Писал ли Ф. Шопен оперы, симфонии, балеты?
 - а) да
 - б) нет
6. Писал ли Ф. Шопен песни?
 - а) да
 - б) нет
7. «Девичье желание» – это
 - а) песня
 - б) фортепианная миниатюра
 - в) опера
8. Жанр фортепианной баллады создал
 - а) Ф. Шопен
 - б) Дж. Фильд
 - в) Ф. Лист
9. Прелюдия и скерцо в творчестве Ф. Шопена
 - а) часть более крупного сочинения
 - б) самостоятельные

10. Определи жанровую принадлежность по содержанию (лирика, эпос, движение):

Мазурка, вальс, полонез, марш, этюд, скерцо

Баркарола, элегия, пастораль.....

Баллада.....

11. Для творчества Ф. Шопена характерны черты

а) классические

б) романтические

12. По данной характеристике в правую колонку таблицы впиши название эпохи в музыке

| | |
|---|--|
| Строгие, чёткие формы (период, трёхчастная форма, рондо). Стройность, ясность замысла. | |
| Жанр миниатюры, национальный колорит, красочная гармония, острота контрастов, эмоциональность высказывания, исполнительское rubato. | |

13. Напиши название и автора этой картины

.....
.....
.....



Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 9. Фортепианное творчество Ф. Шопена

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. На основе каких танцев Ф. Шопен создал большинство своих произведений?
 - а) мазурка
 - б) полонез
 - в) тарантелла
 - г) вальс
 - д) болеро
2. Любимый танец Ф. Шопена.....
3. О каком жанре в творчестве Ф. Шопена Р. Шуман сказал: «Трушки, прикрытые цветами»?
 - а) мазурка
 - б) скерцо
 - в) ноктюрн
 - г) прелюдия
 - д) этюд
4. Ф. Шопен называл «образками»
 - а) полонезы
 - б) баллады
 - в) мазурки
 - г) прелюдии
5. Ритмическая свобода, внутритактовые замедления и ускорения – это
 - а) росо
 - б) rubato
 - в) molto
6. Восстанови соответствие между группой, к которой условно можно отнести мазурки Ф. Шопена и их содержанием

| | |
|-----------------------|--|
| 1) Народные мазурки | Торжественные величавые. Использование характерных средств выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость. |
| 2) Бальные мазурки | Более медленный темп, сложный лад, декламационность. Некоторые из них представляют собой лирические поэмы. |
| 3) Лирические мазурки | Подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы). Гармония простая: чередование D7 и тоники, обилие органичных пунктов. |

7. Куявяк, оберек – это

8. Форма большинства мазурок Ф. Шопена
- а) трёхчастная
 - б) рондообразная
 - в) двухчастная
9. «Мазуркой мазурок» называли Мазурку
- а) до мажор
 - б) си бемоль мажор
 - в) ля минор
10. Мазурка до мажор Ф. Шопена относится к мазуркам
- а) лирическим
 - б) бальным
 - в) народным
11. Характер Мазурки до мажор
- а) весёлый, праздничный
 - б) грустный, задумчивый
 - в) драматический, напряжённый
12. В Мазурке до мажор Ф. Шопен использовал.....лад с повышенной.....ступенью.
13. Какая мазурка Ф. Шопена относится у группе блестящих бальных танцев?
- а) си бемоль мажор
 - б) ля минор
 - в) до мажор
14. Есть ли контраст в темах Мазурки си бемоль мажор?
- а) да
 - б) нет
15. Мазурка ля минор Ф. Шопена связана с образами.....
16. Форма Мазурки ля минор
- а) двухчастная
 - б) трёхчастная
 - в) вариационная
17. Полонез в переводе.....
18. Почти все полонезы Ф. Шопена написаны в форме
- а) простой трёхчастной
 - б) сложной трёхчастной
19. Полонез ля мажор относится
- а) к концертным виртуозным пьесам
 - б) к эпическим поэмам об истории Польши

20. Полонез ля мажор – символ.....
21. Этот полонез – горделивый,.....несмотря на трёхдольность.
22. Вальс в переводе.....
23. Вальс до диэз минор Ф. Шопена относится к пьесам
 а) к эффектным, виртуозным, концертным
 б) к лирическим, тонким, поэтичным
24. Форма Вальса до диэз минор
 а) простая трёхчастная
 б) сложная трёхчастная
25. Соедини стрелками тему вальса и её характеристику

| | |
|--------|--|
| Первая | Неторопливая, полётная |
| Вторая | Неторопливая, сумрачная, «вздыхающая» |
| Третья | Непрерывно кружащееся, лёгкое движение в более быстром темпе |

26. Переведи термины
 tempo giusto.....
 piu mosso.....
27. Прелюдии Ф. Шопена представляют из себя цикл из
 а) восемнадцати прелюдий
 б) двадцати четырёх прелюдий
 в) двадцати прелюдий
28. Прелюдии Ф. Шопена написаны во всех тональностях, расположенных
 а) по квинтовому кругу
 б) в хроматическом порядке
 в) в произвольном порядке
29. Восстанови соответствие между прелюдией Ф. Шопена и её содержанием:

| | |
|----------------------|---|
| 1) Прелюдия ми минор | Отличается предельной миниатюрностью – в ней 13 тактов. Это траурный марш, воплощение образа всенародной скорби, воспринимаемого как трагическая кульминация всего цикла. |
| 2) Прелюдия Ля мажор | Одно из самых трагических произведений в мировой музыке. Глубокая печаль слышна в её мелодии с бесконечно повторяющимся малосекундовым вздохом. |
| 3) Прелюдия до минор | В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку. |



30. Напиши автора и название этой картины:

.....

31. С какой прелюдией Ф. Шопена созвучно её содержание?

.....

32. Переведи термин «ноктюрн».....

33. Создателем нового типа ноктюрна – лирической фортепианной пьесы является

- а) Фридерик Шопен
- б) Джон Фильд
- в) Ференц Лист

34. Почти все ноктюрны Ф. Шопена написаны в темпах

- а) быстрых
- б) умеренных
- в) медленных

35. По данной характеристике впиши в левую колонку таблицы определение группы ноктюрнов Ф. Шопена:

| | |
|--|---|
| | Тревога, напряжённое размышление. В ноктюрнах этой группы два контрастных образа. Средние части – напряжённые, драматические – контрастируют крайним медленным частям. |
| | Преобладает чувство гармонии и красоты. Фактура состоит из выразительной, «поющей» орнаментальной мелодии и аккомпанемента – гармонической фигурации, охватывающей большой диапазон, создающей иллюзию пространства, воздуха. |



36. Напиши название и автора этой картины:

.....

.....

37. С какой группой ноктюрнов Ф. Шопена созвучно её содержание?

.....

.....

38. Ноктюрн фа минор относится к группе

- а) лирических пьес
- б) трагедийных драматических пьес

39. Форма Ноктюрна фа минор

- а) простая трёхчастная
- б) сложная трёхчастная
- в) свободная

40. Этюд – это.....

41. Virtuozность, техническая сложность этюдов Ф. Шопена служат для

- а) развития техники музыканта
- б) выразительности содержания

42. Первая тетрадь этюдов Ф. Шопена посвящена

- а) композитору Ференцу Листу
- б) поэту Стефану Витвицкому
- в) педагогу Ф. Шопена Юзефу Эльснеру

43. Вторая тетрадь этюдов посвящена

- а) Марии Водзиньской
- б) Авроре Дюпен
- в) жене Ф. Листа Мари д'Агу

44. В левую колонку таблицы впиши название этюда Ф. Шопена в соответствие с его содержанием:

| | |
|--|--|
| | В этюде Ф. Шопен использует ритм полонеза. Это характеризует одновременно и национальный характер, и патетический дух пьесы. |
| | По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из всех созданных им мелодий. Образ этюда – мечта о Родине. |

45. По нотам определи и подпиши название произведения Ф. Шопена:

Медленно



1).....

Умеренно



2).....

Быстро, с огнем



3).....



4).....

В темпе вальса



5).....

Медленно



6).....

Умеренно



7).....

Живо



8).....

Largo

p *espress.*

9).....

Живо

f *cresc.* *sf* *p scherz.*

10).....

Быстро, с огнем

f

11).....

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Аудио/видео викторина по произведениям Ф. Шопена

| <i>Произведение</i> | <i>Номер по порядку звучания/показа</i> | <i>Точное название фрагмента</i> | <i>Исправление ошибки преподавателем</i> |
|---------------------|---|----------------------------------|--|
| Мазурка | | | |
| Мазурка | | | |
| Мазурка | | | |
| Полонез | | | |
| Вальс | | | |
| Прелюдия | | | |
| Прелюдия | | | |
| Прелюдия | | | |
| Ноктюрн | | | |
| Этюд | | | |
| Этюд | | | |

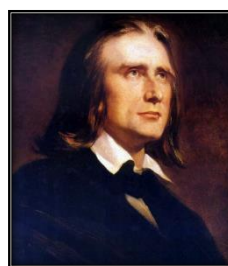
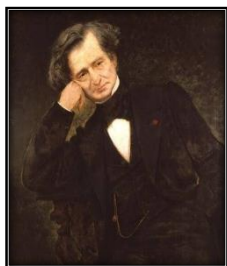
Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 10. Композиторы-романтики первой половины XIX века

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Подпиши эти портреты:



2. Создатель первой романтической программной симфонии

- а) Д. Верди
- б) Ф. Лист
- в) Г. Берлиоз

3. Немецкий композитор, музыкальный критик, создатель фортепианных циклов

- а) Ф. Мендельсон
- б) Р. Шуман
- в) К. Дебюсси

4. Венгерский композитор, пианист-виртуоз, создатель программной симфонической поэмы

5. Немецкий композитор, один из основателей романтического симфонизма. Под его управлением были впервые исполнены произведения Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена

6. Дай альтернативный ответ:

| <i>Произведение</i> | <i>Автор предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|---|---------------------------------|-------------------|
| Фортепианные циклы: «Альбом для юношества», «Бабочки», «Симфонические этюды», «Карнавал». | Ф. Лист | |
| Опера «Бенвенуто Челлини», симфонии «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта» | Ф. Мендельсон | |
| «Песни без слов», музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» | Р. Шуман | |
| Фортепианный цикл «Годы странствий», транскрипции, парафразы, этюды, программные симфонические поэмы «Тассо», «Прелюды», Венгерские рапсодии. | Г. Берлиоз | |

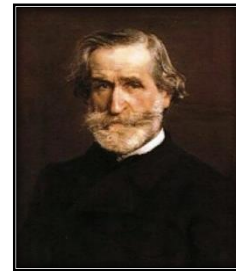
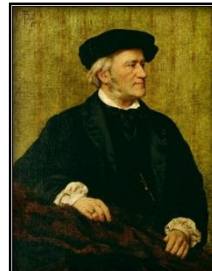
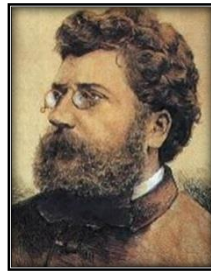
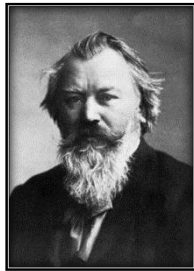
Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____

Тема 11. Европейская музыка в XIX веке.

Из предложенных ответов выбери правильные, внеси в текст пропущенную информацию:

1. Подпиши эти портреты:



.....

2. Итальянская опера XIX века достигла высшей точки развития в творчестве

- а) Д. Верди
- б) Ж. Бизе
- в) Р. Вагнера

3. Композитор, реформатор оперного искусства, который внедрил в оперу развитую систему лейтмотивов:

- а) Д. Верди
- б) Ж. Бизе
- в) Р. Вагнер

4. Этот немецкий композитор понимал симфонию как инструментальную драму, части которой объединены определённой поэтической идеей.....

5. Кто из композиторов воплощал идею «искусство – массам»?

- а) Д. Верди
- б) Ж. Бизе
- в) Р. Вагнер

6. Дай альтернативный ответ:

| Произведение | Автор предложенный ответ | Твой ответ |
|---|---------------------------------|-------------------|
| Оперы «Риголетто», «Травиата», Трубадур», «Аида». | Р. Вагнер | |
| Оперы «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга». | Ж. Бизе | |
| Вокально-оркестровое сочинение «Немецкий реквием»; для фортепиано вальсы, «Венгерские танцы». | Д. Верди | |
| Оперы «Искатели жемчуга», «Кармен». | И. Брамс | |

Дата _____

Оценка, подпись преподавателя _____